ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE COLOMBIA
NIT 830.107.985-1
PROGRAMA EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

# CONTRAPARTIDA

# FASE DE ATENCION

# NOVIEMBRE 2025

# CONTRATO

# EIH

# KENNEDY

# 11007062025

Sede Administrativa Calle 95 No 68 F 24 Barrio La alborada Teléfonos: 4742288
Sucursal Cll. 57 Sur No 104-09 Bosa Santafé Teléfonos: - 7534620
www.apdecolombia.com
direccion@apdecolombia.com - apdecolombia09@yahoo.es

| | |
|---|---|
| | Asociacion Profesionales de Colombia |
| | 830.107.985-1 |
| | Relacion de gastos |
| | Elh Kennedy |
| | Contrapartida 11007062025 |
| | Mes Noviembre 2025 Fase de Atencion |

| PROVEEDOR | TIPO DE IDENTIFICACION | NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN PROVEEDOR | SOPORTE | COPROBANTE DE EGRESO | DESCRIPCION SOPORTE | RUBRO | VALOR TOTAL EJECUTADO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Compra Mas SAS | Nit | 901146348-3 | Factura de Venta Electronica | | Factura de Venta Electronica No.191 | Contrapartida | $ 1.189.500 |
| Olga Lucia Trujillo Bohorquez | C.C | 53.122.587 | Documento Soporte | | Cuenta de Cobro | Contrapartida | $ 1.189.409 |
| TOTAL | | | | | | | $ 2.378.909 |

2.378.818

$ 91

**Ciudad: Bogotá D.C** **Mes: NOVIEMBRE** **Día: 30** **Año: 2025**

## CUENTA DE COBRO No. 6

**ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE COLOMBIA**
**NIT 830.107.985-1**

**DEBE A:**

**CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS**
**No. APC2024-DIMF KENNEDY-CON**

**NOMBRE: OLGA LUCIA TRUJILLO BOHORQUEZ**
**CEDULA**: 53.122.587
**CUENTA BANCARIA:** 23792709478 **BANCO:** BANCOLOMBIA AHORRO **_X_ CORRIENTE ___**
**LA SUMA DE: ($1.189.409)** UN MILLON CIENTO OCHENTA Y NUEVE MIL CUATROCIENTOS NUEVE PESOS M/Cte.
**PERIODO:** Fase de Atención noviembre 2025.

**CONCEPTO:** Contrapartida. Profesional en artes para el Acompañamiento al TH del EIH Gestando Futuro

El Contratista ha desarrollado las obligaciones objeto del CONTRATO con total independencia y autonomía, frente a la Asociación Profesionales de Colombia, razón por la cual no constituye vínculo laboral alguno, ni da lugar a ninguna clase de Prestaciones Sociales de conformidad con lo establecido por la Normatividad Vigente.

Deseo vincularme al Fondo de Empleados SI __ **NO_X__** a partir de la fecha Día Mes Año en constancia:
Firmo _____

Autorizo me sea descontada la suma de:

| | |
|---|---|
| APORTES FONDO | 0 |
| PRESTAMOS | 0 |
| OTROS DESCUENTOS (intereses): | 0 |
| **TOTAL, DESCUENTOS** | **0** |

**TOTAL, A PAGAR DESPUÉS DE DESCUENTOS: ($1.189.409)** Un millón ciento ochenta y nueve mil cuatrocientos nueve pesos m/cte. Por concepto de: préstamos, anticipos, fondo de ahorro APC y cualquier otro concepto a que haya lugar, además manifiesto que Asociación Profesionales de Colombia se encuentra a **PAZ Y SALVO** conmigo por todo concepto.

Autorizado por:

Eliana Andrea Moreno Vargas
Coordinador
C.C.52.357.450

Aprobado por:

Ana Rocío Quiroz Manrique
Representante Legal
C.C. 52.339.600

Atentamente,

Olga Lucia Trujillo Bohórquez
C.C. 53.122.587
Correo: lucywofu@gmail.com
Dirección: Cr 98ª #130d 39
Teléfono: 3133535221

NOTA: Se debe anexar planilla de pago de los Aportes a Salud, Pensión y ARL, del mes vencido y productos del mes según certificación de cumplimiento.

**INFORME CONTRAPARTIDA**
**2025**

INFORME FINAL DE CONTRAPARTIDA
Proyecto: "El arte como lenguaje en la crianza: cualificación para transformar"
Periodo evaluado: Agosto – Noviembre 2025
Contrapartida responsable: **Olga Lucía Trujillo Bohórquez** – Licenciada en Teatro
Entidad ejecutora: Asociación Profesionales de Colombia – APC
Fecha de entrega: Diciembre 2025

---

El presente documento constituye el informe final de actividades, resultados, procesos metodológicos y evidencias desarrolladas por **Olga Lucía Trujillo Bohórquez** como contrapartida contratada por la Asociación Profesionales de Colombia – APC.

Esta entrega recoge, de forma minuciosa, el trabajo realizado desde mayo hasta noviembre de 2025, periodo en el cual se desarrolló el acompañamiento artístico, se cualificó al talento humano, se fortalecieron los microproyectos territoriales, se diseñó, construyó e implementó la **Mochila Inspiradora 2.0**, y se realizó la sistematización cualitativa del proceso mediante cuadernos creativos de campo.

Asimismo, se deja constancia de la producción audiovisual, los talleres de cualificación, las visitas en territorio, la articulación metodológica, el acompañamiento sensible con las duplas pedagógicas de Gran Britalia, Periodistas y Triunfadoras, y la realización integral del Evento **ARTESANO: Pedagogía de las Emociones**, llevado a cabo en noviembre como cierre del proceso.

## 1. OBJETIVOS

- Presentar detalladamente las actividades realizadas por la contrapartida entre mayo y noviembre de 2025.
- Documentar los productos finales generados: Mochila Inspiradora 2.0, fichas prácticas, cuadernos de campo, material audiovisual, informes, talleres y exposiciones.

- Describir los procesos metodológicos y pedagógicos con un enfoque exhaustivo.
- Analizar hallazgos, aprendizajes y avances significativos.
- Presentar una sección especializada y profunda dedicada exclusivamente a **la Mochila Inspiradora 2.0**, como eje central de la contrapartida.

## 2. ANTECEDENTES Y ALCANCE

El proceso de contrapartida 2025 se construyó a partir del trabajo acumulado en años anteriores, de los microproyectos ya implementados por las UDS y de las prácticas pedagógicas existentes en territorio. Los antecedentes evidenciaron la necesidad de fortalecer el enfoque artístico dentro de las experiencias con familias, madres gestantes, lactantes, niños y niñas menores de dos años, especialmente en lo relacionado con el uso del cuerpo, el juego, la sensorialidad y la expresión afectiva.

En consecuencia, la contrapartida asumió la tarea de acompañar, cualificar y enriquecer estos procesos mediante la integración de herramientas artísticas aplicadas a la primera infancia. Este propósito incluyó la creación de un recurso pedagógico móvil —**la Mochila Inspiradora 2.0**—, cuya construcción, pilotaje y sistematización se establecieron como ejes centrales del año, junto con la formación del talento humano, el fortalecimiento de microproyectos y la articulación de prácticas expresivas en los territorios.

El alcance del proceso cubrió todas las fases: diagnóstico inicial, acompañamientos presenciales, talleres de cualificación, diseño y creación artística, pilotaje con familias, sistematización mediante cuadernos de campo, producción audiovisual para la muestra pedagógica y la coordinación del Evento ARTESANO, el cual permitió socializar los resultados del año y visibilizar la apropiación de las UDS frente al enfoque artístico.

## 3. METODOLOGÍA GENERAL DE TRABAJO

La metodología implementada durante 2025 combinó procesos creativos, pedagógicos y de acompañamiento territorial en una ruta de trabajo progresiva que integró:

**INFORME CONTRAPARTIDA**
**2025**

- **Cualificación y acompañamiento a duplas pedagógicas**

Se desarrollaron sesiones presenciales de análisis, diálogo y práctica artística, orientadas a fortalecer la planeación, el uso de materiales expresivos y la integración del arte en experiencias con familias y bebés.

- **Talleres experienciales desde las artes**

A través de ejercicios corporales, sensoriales, narrativos, musicales y de juego simbólico, se brindaron herramientas de creación y observación que las duplas incorporaron en sus microproyectos y en el uso de la Mochila Inspiradora 2.0.

- **Creación y construcción artesanal de recursos pedagógicos**

Incluyó diseño, costura, selección de materiales seguros, elaboración de prototipos, producción de fichas prácticas y curaduría estética. Este proceso dio origen a la Mochila Inspiradora 2.0 como dispositivo pedagógico itinerante.

- **Pilotaje, observación en campo y ajustes**

La mochila fue implementada en territorio mediante sesiones prácticas con familias. Las reacciones, comentarios y experiencias registradas permitieron realizar ajustes finos a fichas, materiales y propuestas sensoriales.

- **Sistematización mediante Cuadernos Creativos de Campo**

Las duplas registraron sus experiencias, observaciones y reflexiones. La contrapartida consolidó esta información, clasificó las entradas y elaboró una base cualitativa clave para el análisis del proceso.

- **Producción audiovisual con fines pedagógicos**

Se recopiló y editó material audiovisual de los microproyectos y del uso de la Mochila, con piezas diseñadas exclusivamente para la muestra pedagógica del Evento ARTESANO.

- **Coordinación creativa y logística del Evento ARTESANO**

Incluyó la programación, diseño de estaciones, montaje, divulgación de materiales, proyección audiovisual y socialización pública de la experiencia acumulada durante el año.

## 4. CRONOGRAMA DETALLADO Y ACTIVIDADES POR MES

Entre los meses de mayo y noviembre de 2025 se consolidó un proceso de acompañamiento artístico–pedagógico que no solo fortaleció las prácticas de las duplas educativas, sino que además permitió la creación, validación y socialización pública de la **Mochila Inspiradora 2.0**, hoy considerada el producto metodológico más significativo del año. Durante estos siete meses, la labor de contrapartida se desarrolló mediante fases progresivas de diagnóstico, cualificación, creación, pilotaje, sistematización y cierre público, articulando el arte como herramienta de crianza, exploración y vínculo afectivo.

**Mayo – Reconocimiento inicial y bases del proceso**

El mes de mayo marcó el inicio formal del proyecto, concentrándose en la comprensión profunda de los antecedentes metodológicos y en la definición de los lineamientos 2025. A partir del análisis detallado del informe artístico del año anterior y la revisión exhaustiva de los microproyectos existentes, se identificaron brechas, avances y oportunidades de fortalecimiento. Este trabajo permitió establecer los primeros criterios para la intervención artística, consolidando la ruta metodológica que guiaría el resto del año.

El logro principal de esta etapa fue contar con un **diagnóstico de base sólido**, que permitió proyectar la actualización del enfoque artístico hacia prácticas más sensibles, coherentes y contextualizadas con la primera infancia.

**Junio – Empalme técnico, reconocimiento territorial y levantamiento de línea base**

En junio se realizaron los encuentros iniciales con las UDS participantes, generando un reconocimiento directo del talento humano y de los contextos pedagógicos. Durante las visitas y reuniones de empalme se identificaron las capacidades, estilos de trabajo y necesidades específicas de Periodistas, Gran Britalia y Triunfadoras, estableciendo así una línea base realista para los acompañamientos.

El proceso incluyó observación de encuentros con madres y bebés, análisis de dinámicas vinculares, revisión de materiales y de prácticas artísticas previas. Esta fase aportó un mapeo claro de las potencialidades del territorio y permitió proyectar un fortalecimiento artístico ajustado a cada microproyecto. El logro sobresaliente de junio fue la **caracterización integral de cada UDS**, insumo imprescindible para orientar la creación de herramientas pedagógicas y anticipar la pertinencia futura de la Mochila Inspiradora 2.0.

**Julio – Cualificación artística y nacimiento conceptual de la Mochila Inspiradora 2.0**

Julio representó un punto de inflexión en el proceso, pues permitió profundizar en la cualificación artística de las duplas y, paralelamente, iniciar la gestación conceptual de la Mochila Inspiradora 2.0.

Los acompañamientos en Periodistas, Gran Britalia y Triunfadoras permitieron fortalecer los microproyectos desde expresiones como la música, el teatro emocional, el tejido, la narración gráfica y el reciclaje creativo. De manera paralela se desarrolló el primer taller de cualificación docente, donde se exploró el arte como lenguaje corporal, expresivo y vincular.

A finales del mes, durante una jornada creativa especialmente significativa, se activaron materiales sensoriales, objetos de apego e instrumentos musicales caseros. Estos ejercicios permitieron identificar las estaciones, dinámicas, materiales y enfoques que más resonaban entre docentes, familias y niños. Así nació el concepto operativo de la **Mochila Inspiradora 2.0**, cuyo diseño se consolidaría en los meses posteriores.

El logro mayor de julio fue el establecimiento del **modelo sensorial, artístico y narrativo** que daría forma a la mochila, un avance esencial para la innovación metodológica del proyecto.

**Agosto – Diseño estructural y construcción del piloto**

En agosto comenzó el trabajo más técnico del año: la construcción del primer prototipo completo de la Mochila Inspiradora 2.0. Durante este mes se definieron los ejes temáticos, las estaciones de exploración, la estética general y los criterios de uso seguro. Se elaboraron fichas prácticas piloto, se prototiparon materiales sensoriales, se diseñaron los primeros títeres y objetos de juego simbólico, y se realizaron jornadas de ensamblaje, costura y control de calidad.

**INFORME CONTRAPARTIDA**
**2025**

Para cierre del mes, las mochilas piloto ya estaban listas para su fase de pilotaje. Este periodo permitió materializar en un recurso físico todo el trabajo conceptual previo. El logro fundamental de agosto fue lograr una **versión funcional de la Mochila 2.0**, completa, segura y lista para ser puesta a prueba en territorio.

**Septiembre – Pilotaje, socialización y validación inter-UDS**

Septiembre estuvo dedicado al pilotaje con familias y duplas educativas. Durante las primeras semanas se realizaron talleres de uso, demostraciones prácticas y ejercicios de registro en los Cuadernos Creativos de Campo. Las reacciones de los niños y las dinámicas familiares observadas permitieron afinar criterios y confirmar la pertinencia del diseño.

El hito más relevante del mes fue la **Experiencia de Intercambio**, un evento inter-UDS donde cada dupla montó su propia estación de la Mochila 2.0. Esta jornada permitió validar la herramienta de manera colectiva, identificar ajustes metodológicos y obtener una retroalimentación profunda sobre las fichas, recursos y dinámicas sensoriales.

El logro central de septiembre fue la **validación comunitaria del dispositivo**, donde la mochila no solo funcionó, sino que generó entusiasmo, apropiación y sentido pedagógico real.

**Octubre – Consolidación metodológica y preparación del Evento ARTESANO**

Durante octubre se realizaron acompañamientos técnicos para afianzar el uso autónomo de la mochila. Se fortaleció la escritura sensible en los cuadernos de campo, se ajustaron nuevamente las fichas y se consolidó la versión final del recurso.

De manera paralela se diseñó el Evento ARTESANO: programación, logística, zonificación, ponencias, materiales, cartelería y exhibiciones. El logro clave de octubre fue alcanzar un **modelo pedagógico consolidado** y tener un evento completamente planeado como escenario de cierre formativo.

**Noviembre – Sistematización, producción audiovisual y cierre público del proceso**

En noviembre se recopilaron y organizaron los Cuadernos Creativos de Campo, construyendo un banco cualitativo de gran valor para APC. Se seleccionaron extractos sensibles, descripciones de reacciones infantiles, aprendizajes de las duplas y evidencias que demostrarían el impacto de la herramienta.

Posteriormente se realizó la edición de clips audiovisuales utilizados exclusivamente para el evento y la muestra del evento final, asegurando una selección estética y pedagógica coherente con los objetivos del proceso.

El 24 de noviembre se llevó a cabo el **Evento ARTESANO: Pedagogía de las Emociones**, donde la Mochila Inspiradora 2.0 tuvo un lugar protagónico: se exhibió, se activó en vivo, se explicó su metodología y se proyectaron los videos editados para el evento. El evento culminó exitosamente, evidenciando el alcance del trabajo anual.

El logro más destacado de noviembre fue la **presentación pública, formal y metodológica de la Mochila 2.0**, confirmando su relevancia, utilidad y potencial de continuidad.

## 5. LA MOCHILA INSPIRADORA 2.0

(Descripción, construcción, metodología, hallazgos e importancia pedagógica)

### 5.1. ¿Qué es la Mochila Inspiradora 2.0?

Es un dispositivo pedagógico–artístico **portátil, sensorial e itinerante**, diseñado para potenciar en familias y niños experiencias de exploración, juego creativo y vínculo afectivo mediante el arte.

Es un recurso que integra:

- Estación sensorial (texturas, frascos, exploración táctil).
- Estación sonora (instrumentos reciclados, ritmos básicos).
- Estación gráfica (trazos, estampación, manchas controladas).
- Estación simbólica (títeres, personajes, pequeñas narraciones).

### 5.2. Cómo se construyó

- Con materiales sostenibles, reciclados y seguros para primera infancia.
- A partir de talleres participativos con duplas educativas.
- Mediante costura artesanal, selección de objetos y diseño de fichas técnicas.
- Con una curaduría estética que buscó coherencia cromática, táctil y narrativa.

### 5.3. Cómo se implementó

- Inició con pilotajes en campo durante septiembre.

- Tuvo rotación completa entre las UDS según cronograma acordado.
- Cada actividad fue registrada en el **Cuaderno Creativo de Campo**.
- Fue presentada públicamente en el Evento ARTESANO.

### 5.4. Hallazgos derivados de su uso

- **Alta apropiación por parte de duplas y familias**: se evidenció facilidad de uso, creatividad y adaptabilidad.
- **Mejoras en la observación sensible** gracias al cuaderno: las duplas profundizaron en la lectura de gestos y emociones de los niños.
- **Incremento en el vínculo adulto-niño**: la mochila provocó interacción genuina, acompañamiento afectivo y participación activa.
- **Valor del material reciclado**: legitimó prácticas sostenibles y creativas accesibles para las familias.
- **Impacto en ritmos emocionales**: ayudó a la autorregulación, calma, curiosidad y exploración segura.

### 5.5. Importancia pedagógica

- Fomenta la **creatividad cotidiana**, integrando arte en la crianza con recursos simples y significativos.
- Permite democratizar el acceso a experiencias artísticas de calidad.
- Se convierte en un **instrumento de investigación cualitativa**, pues el cuaderno registra procesos reales, subjetivos y sensibles.
- Facilita la formación de duplas al ofrecer un **modelo práctico de intervención artística**.
- Aporta a la consolidación de un enfoque de **crianza con arte y afecto**, coherente con los principios de APC.

### 5.6. Conclusión

La Mochila Inspiradora 2.0 es, por su diseño, su impacto y su sistema de registro, **el resultado metodológico más significativo del año** y un aporte técnico que consolida un modelo replicable y escalable para futuros procesos de APC.

## 6. PRODUCTOS FINALES ENTREGADOS

- Mochila Inspiradora 2.0 (versión final completamente ensamblada).
- Colección de fichas prácticas (digital en carpeta contrapartida – mochila drive archivo exel, en físico dentro de las mochilas).
- Cuadernos Creativos de Campo sistematizados. (en físico dentro de las mochilas)
- Dossier de Mochila inspiradora 2.0 síntesis metodológica (archivo carpeta drive mochila documentos PDF y video explicativo).
- Informe final (este documento).

## 7. CONCLUSIONES

El 2025 cerró con una consolidación clara del enfoque artístico como eje práctico para fortalecer la crianza y el trabajo con familias. La **Mochila Inspiradora 2.0** se posicionó como el recurso pedagógico más significativo del año, demostrando su eficacia para activar el vínculo, la sensorialidad y la creatividad en territorio.

El talento humano avanzó en sensibilidad, apropiación metodológica y capacidad de diseño artístico, gracias a los acompañamientos, la cualificación y el uso de los cuadernos de campo como herramienta de reflexión. Los microproyectos se fortalecieron, ampliando su dimensión expresiva y su impacto con las familias.

El **EVENTO ARTESANO** y los **Premios APC** cerraron el proceso con una valoración pública del trabajo realizado, potenciando la motivación institucional y visibilizando las estrategias más sobresalientes del año.

En conjunto, los avances logrados dejan instalada una base sólida para continuar el proceso en 2026, profundizando y ampliando la integración del arte en la crianza.

## 8. PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES PARA 2026

Con base en la experiencia acumulada, se proyectan las siguientes líneas de acción para garantizar continuidad, sostenibilidad y ampliación del enfoque artístico:

### 8.1. Fortalecimiento de la Mochila Inspiradora 2.0

Para su continuidad y mayor durabilidad, se recomienda:

- **Estandarizar e imprimir profesionalmente las fichas prácticas**, en un material más resistente (plastificado de alta calidad).
- Sustituir algunos recursos por versiones más sólidas y duraderas.
- **Incorporar nuevos insumos** que amplíen la experiencia sensorial y artística, como:
  - plásticos gruesos para piso y exploración corporal
  - pinturas táctiles no tóxicas
  - burbujeros
  - un teatrino portable - desarmable
  - instrumental sonoro de mayor calidad
  - materiales de juego simbólico
- Crear un **kit complementario** para uso institucional, garantizando disponibilidad de elementos para reposición continua.

Estas mejoras requieren una inversión económica específica que debe planearse para 2026 para asegurar la continuidad de este dispositivo como herramienta central del proceso pedagógico.

### 8.2. Continuidad de la cualificación docente

Se recomienda:

- mantener talleres experienciales periódicos,
- reforzar estrategias de observación sensible,
- profundizar en lenguajes artísticos como máscaras, sombras, canto tradicional y corporalidad.

La construcción de repertorios expresivos debe ser un eje permanente.

### 8.3. Consolidación del sistema de registro cualitativo

Es fundamental continuar el uso de los Cuadernos Creativos de Campo, ampliando lineamientos de escritura sensible y fortaleciendo la capacidad reflexiva de las duplas.

### 8.4. Fortalecimiento de los Premios APC

Dado el impacto positivo alcanzado, se recomienda:

- institucionalizar los Premios APC

- establecer categorías fijas (creatividad, innovación, impacto familiar, sostenibilidad, enfoque sensorial)
- vincularlos a un espacio anual de socialización y formación
- incluir criterios claros e incentivos pedagógicos

Estos premios se consolidan como una oportunidad para visibilizar buenas prácticas, estimular la innovación y promover la excelencia.

### 8.5. Profundización en la articulación territorial

El año dejó claro que el arte permite fortalecer las relaciones comunitarias. Para 2026, se recomienda ampliar las experiencias en parques, salones comunales y espacios abiertos, fomentando la participación de familias nuevas.

FIRMA



**Olga Lucía Trujillo Bohórquez**
Contrapartida – Asociación Profesionales de Colombia
Licenciada en Teatro
Fecha: 28 noviembre 2025

**COMPRA MAS SAS**
NIT: 901146348-3
Régimen: Responsable del impuesto sobre las ventas –IVA
Persona Jurídica
CR 93 A 128 33 P 1, Bogotá D.C., Bogotá, Colombia
Tel. 3123213604
Email. gestioncompramas@gmail.com
Autorización factura electrónica de venta No. 18764101078588 válida desde 2025-11-04 hasta 2026-11-04 rango desde CMAS173 hasta CMAS1000.

| | |
|---|---|
| **Nombre o Razón Social:** | Asociación Profesionales de Colombia |
| **NIT :** | 830107985 |
| **Dirección:** | Calle 95 No 68F-24, Bogotá, D.C., Bogotá, Colombia, CP 110110 |
| **Teléfono:** | 3108774707 |
| **Email:** | direccion@apdecolombia.com |
| **Forma de Pago:** | Crédito |
| **Medio de Pago:** | Transferencia Crédito Bancario |
| **Fecha de Pago:** | 09/12/2025 |
| **Total de Lineas:** | 1 |

| | |
|---|---|
| FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA : | **CMAS191** |
| MONEDA: | **COP Colombia, Pesos** |
| HORA EMISIÓN: | **16:46:12-05:00** |
| FECHA FIRMADO: | **09/12/2025 16:46:15** |

| FECHA DE EMISIÓN | | | FECHA DE VENCIMIENTO | | |
|---|---|---|---|---|---|
| DIA | MES | AÑO | DIA | MES | AÑO |
| 30 | 11 | 2025 | 09 | 12 | 2025 |

| # | CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | U.M | CANTIDAD | PRECIO U. | IMPUESTOS | | | DCTO. | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | NOM. | % o VAL | MONTO | | |
| 1 | 0047 | Fruta Refrigerios SEMANA 2 ( mandarina) | 94 | 650,00 | $1.830,00 | IVA | 0% | $0.00 | 0,00 | $1.189.500,00 |

**Notas:**
Por favor consignar a la cuenta de Ahorros No. 051002538401 Bancomeva.

**SON:** (Un millon ciento ochenta y nueve mil quinientos pesos )
**CUFE:** 53021845e52316857ed60641d277ec519e3eeac80aa67b2bda10eed602d30739bc772da5c38d44d61ae767569c48c2a8

| | |
|---|---|
| **Subtotal:** | $1.189.500,00 |
| **Cargos:** | $0.00 |
| **Descuento:** | $0.00 |
| **IVA:** | $0,00 |
| **Total:** | $1.189.500,00 |

| IMPUESTO | BASE | TARIFA / VALOR NOMINAL | IMPORTE |
|---|---|---|---|
| **IMPUESTOS** | | | |
| 01 IVA | $1.189.500,00 | 0.00% | $0,00 |

**Firma Digital:** LVCX8LmFup+ONxYhxVGMxBrvtlLmSLBhT/XCMSwV+qAsfcN7Yn4oSSxUu5P6F63F
ucZfTZehWztsa0G0U7cloIglqt0VVXVAqq/tHdFo6UENreoGj
q4YlltXEd81Ffy e+JM2SpUrnY4bLCQqt5TBXdq9PMy4x2x7swirGKMIlGWcr7BWyEMf0pfptxcu9lD 4YMatSlVUkchk0qqcnKmOHYYgsr8TRFMtM4
zJWmldWA0Xdv2+g6Iq83xFSNmoltg XwScVqRMvL1nrYy/6tymRFOstSRBLxyF31Eb3BeQKFGbON681unQrhOUg5PzATBE X2lotTmIvvNOYv6MfLAQ
iw==

Esta factura es un titulo valor de acuerdo al art. 774 del C.C. y una vez aceptada declara haber recibido los bienes y servicios a satisfacción.

**Representación Gráfica de la Factura de Venta Electrónica.**